

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»  
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«28» декабря 2020 года  
Протокол № 3  
(в связи с изменением наименования  
юридического лица)



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»  
З.Ф.Семенова  
«28» декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
в области музыкального искусства  
«БАЯН, АККОРДЕОН»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
методическое объединение  
преподавателей по классу  
народных инструментов  
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА .....	8
4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ .....	19
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	22
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	23
7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ .....	23

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент. Баян» 2005 г., 1990 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Программа разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ МО и Н РФ, 2015 г.; соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

По направленности программа является художественной.

**Актуальность.** Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ. Она дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки,

связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Необходимо учитывать, что данная программа предусматривает ускоренный курс обучения по сравнению с семилетней программой, поэтому на 5-летнее обучение принимаются учащиеся более старшего возраста (с 10 лет), с хорошими физическими данными.

Недельная нагрузка по предмету «Баян» в первом классе составляет 1.5 часа в неделю, в последующих классах 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «баян» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий в первом классе составляет 2 раза в неделю по 35 минут и по 1 академическому часу два раза в неделю со второго по пятый классы. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи учебного предмета***

**Образовательные** - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

– выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;

– формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

– формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

*Развивающие* – пробуждение глубокого интереса к музыке.

– развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;

– развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

– развитие эстетического вкуса;

– расширение общекультурного кругозора.

*Воспитательные* – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

– воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах;

– широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;

– воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- инновационный (учащийся слушает и смотрит произведения в интернете)  
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на баяне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс

Учебно-тематический план				
	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	2	2	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4	4	-
3	Начальный этап обучения. Донотный период.	7,5	3	4,5
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	8	3	5
5	Подробный разбор произведений.	7	3	4
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	5	1	4
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	9	3	6
8	Работа над репертуаром.	7	2	5
Итого		49,5	21	28,5

### 2 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4	4	-

3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 3 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 4 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с	21	6	18

	полифонией, крупной формой).			
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	44

### 5 класс

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4	4	-
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	15	3	7
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	15	5	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	21	6	18
6	Культура поведения на сцене.	3	1	2
7	Повторение концертного репертуара.	3	1	2
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	1	3
Итого		66	22	22

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения

#### **1. Работа над элементами техники. Теория и практика:**

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

#### **2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

#### **3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

#### **4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**



- Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:
- определение лада (мажор, минор);
  - определение жанра и характера исполнения музыки;
  - определения тональности;
  - определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
  - определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
  - определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
  - определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

#### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

#### **Годовые требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, пьесы для детей, этюды).

#### Технические требования:

Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор в 1 октаву отдельно каждой рукой. Гаммы ля, ми ре минор натуральный вид отдельно каждой рукой различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками. Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

#### **Примерные программы переводного экзамена.**

I вариант

1. Бирич М. лягушонок
2. Тиличева Е. Береза

II вариант

1. Укр.н.п. Бандура
2. Шуберт Ф. Лендлер

III вариант

1. Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
2. Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Этюды.**

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд С-dur

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Прайслер И. Этюд С-dur

Смородников Ю. Этюд С-dur

Беренс Г. Этюд С-dur

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Г.Беренс Соч.70 №7, №42

К.Черни №1, 3, 4, 5, 16

Г.Вольфарт Ля-минор

## Пьесы.

- Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994  
«Песенка про дождик»  
«Частушка»  
«Заинька, попляши»  
«На зеленом лугу»
- Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Тиличеева Е. «Праздничная елочка»  
Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
- Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песенка»  
Красев М. «Елочка», «Елочка новогодняя»
- Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003  
Филиппенко А мы на луг ходили  
Дмитриева В поход  
Бирич Лягушонок  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010  
У.н.п. «Ой за гаем, гаем»  
Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Гурилев А. «Песенка»  
Иванов А. «Песня», «Полька»  
Р.н.п. «Сама садик я садила»  
Р.н.п. «Ах, улица»
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001  
Р.Бажилин. Мячик  
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы  
Х.Лук. Кукольная кровать  
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
- Хрестоматия баяниста: Мл. кл. ДМШ / сост. А.Крылусова, Вып.1.- М.: Музыка, 2005:  
Б.н.п. Перепелочка  
Чайкин «Пьеска»  
Р.н.п. Во саду ли, в огороде  
Р.н.п. Коровушка  
Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

## 2 год обучения

### **1. Работа над элементами техники. Теория и практика:**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки).

### **2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

**3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

#### **4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

#### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 10-15 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 обработок народных песен и танцев, 2-4 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

#### Технические требования:

Гаммы: До, Соль, Ре, Си бемоль мажор двумя руками в 2 октавы. Гаммы ля, ми, си, соль минор натуральный вид отдельно каждой рукой в 2 октавы различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио короткие, длинные каждой рукой отдельно. Аккорды правой рукой.

### **Примерные программы переводного экзамена.**

I вариант

1. Коняев С. Вальс
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша

II вариант

1. П. Доренский А. Мелодия
2. Чайковский П. Камаринская

III вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

- Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42  
К.Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4  
Г.Вольфарт Соль-мажор  
К.Гурлит До-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Денисов А. Этюд C-dur

Мотов В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд e-moll

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988  
Гаврилов Л. Этюд G-dur  
Попов В. Этюд C-dur  
Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:  
Этюд C-dur  
Этюд d-moll

#### **Пьесы:**

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
Моцарт В. А. Вальс  
Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
Тик-так  
Ну-ка, терции-шалуньи  
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Вебер К. Колыбельная  
Ферро А. Гавот  
Шуберт Ф. Вальс  
15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М.:Кифара, 2004  
Самойлов Д. Пьеса  
Моцарт Песенка Фигаро

#### **Народные песни и танцы:**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец»  
Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Композитор, 2005  
Б.н.п. Бульба  
У.н.п. Метелица  
Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот  
Р.н.п. Во саду ли, в огороде  
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий»  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Ефимов В. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

#### **Полифонические произведения:**

Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997  
Аглинцева Е. «Русская песня»  
Арман Ж. Пьеса  
Гуммель И. Пьеса  
Г.Перселл. Ария  
Х.-Г.Нефе. Аллегретто

### **3 год обучения**

#### ***1. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

#### ***2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit.
- moderato
- allegro

Ритмическое разнообразие.

**3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

**4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

**5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

#### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 10-15 произведений: 2 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-4 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

#### Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные гармонический вид до двух знаков в ключе отдельно каждой рукой в две октавы различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды двумя руками в тех же тональностях.

### **Примерные программы переводного экзамена**

I вариант

1. Бем Г. Менуэт Соль-мажор
2. Доренский А. Вечер матушка р.н.п.

II вариант

1. Любарский. Песня
2. Кузнецов Е. «Родничок»

III вариант

1. Пёрселл Г. Ария
2. Жилинский С. Сонатина G-dur

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

- Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор
- Новожилов Этюд ре-мажор
- Рожков Этюд ре-минор
- Самойлов Д. Этюд до-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Беренс Г. Этюд C-dur  
Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988  
Месснер Е. Этюд C-dur  
Тышкевич Г. Этюд a-moll

#### **Пьесы:**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
Гурилёв А. «Улетала пташечка»  
Грибков Ю. «Гармошечка»  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
Ласковый вальс  
Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
Денисов А. Песня без слов  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990  
Кравченко Б. Лирические припевки  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Даргомыжский А. Романс  
Блинов Ю. Немного взгрустнулось; Веселый клоун  
Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013  
«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечерет»

#### **Народные песни и танцы:**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Грачёв В. Обработка латышек, н. п. «Волк и коза»  
Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»  
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»  
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.  
Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
Б.н.п. «Савка и Гришка»  
У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

#### **Полифонические произведения:**

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:  
Корелли А. Сарабанда d-moll  
Кригер И. Менуэт a-moll  
Моцарт В. А. Менуэт F-dur  
Гендель Г. Сарабанда d-moll  
В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012  
Моцарт.Л. Менуэт d-moll  
Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll  
Майкапар С. Менуэт F-moll

#### **Произведения крупной формы:**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991  
Дюбюк А. Русская песня с вариациями

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994  
Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988  
Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I

#### 4 год обучения

##### **1. Работа над элементами техники. Теория и практика:**

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

##### **2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

##### **3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

##### **4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

##### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

#### Годовые требования.

За год учащийся обязан выучить 12-14 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы. Чтение с листа легких произведений из репертуара 2-3 класса.

##### Технические требования:

Гаммы мажорные до четырех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях.

#### Примерные программы переводного экзамена

##### I вариант

1. Гендель Г., Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
2. Коробейников А. Вальс-гротеск

##### II вариант

1. П. Власов В. Сонатина Ре-мажор
2. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

##### III вариант

1. Коробейников А. Пастораль
2. Савелов Юмореска

#### Примерный репертуарный список.

##### Этюды:

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Переселенцев В. Этюд D-dur  
Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Кравченко И. Этюд-частушка C-dur  
Лешгорн А. Этюд d-moll  
Беренс Г. Этюд F-dur  
Геллер С. Этюд C-dur

#### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Керн Дж. «Дым»  
Маре П. «Парижский гамен»  
Циполли Д. Жига

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Бетховен Л. Контрданс

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Темнов В. Веселая кадрили

Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.

Интермеццо  
Веселый ручей  
Волчок  
Романтический вальс

#### **Народные песни и танцы:**

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»  
Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»  
У.н.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963

Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдя, моя коровушка»

Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006

Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

#### **Полифонические произведения:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll  
Маттезон И. Сарабанда G-dur  
Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Коробейников А. Прелюдия  
Кларк И. Жига  
Гендель Г. Прелюдия

#### **Произведения крупной формы:**

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005



- Хаслингер Т. Сонатина C-dur  
Хук Д. Сонатина D-dur  
Сонатини и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999  
Клементи М. Сонатина C-dur, III часть  
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из  
произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001  
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под  
ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная  
Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт!  
Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается;  
Вприпрыжку на урок  
Коробейников А. Сонатина G-dur  
Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001  
Власов В. Сонатина D-dur

### 5 год обучения

#### **1. Работа над элементами техники. Теория и практика:**

Совершенствование техники правой и левой руки на аккордеоне.  
Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

#### **2. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

#### **3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

#### **4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

#### **5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

### Годовые требования.

Экзаменационная программа: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народных песен и танцев и оригинальное произведение.

#### Технические требования:

2 этюда на разные виды техники, гаммы по билетам.

### Примерные программы выпускного экзамена.

#### I вариант

1. Гайдн Й. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Денисов А. Этюд Фа-мажор
3. Павин С. Холсточек. р.н.п.
4. Франк Ц. Медленный танец

#### II вариант

1. Доренский А. Скерцо
2. Завьялова Е. На горе – то калина. р.н.п.
3. Иванов В. Этюд соль-минор
4. Симович Р. Прелюдия и фуитта. Перел.А.Онуфриенко

#### III вариант

1. Баканов В. «Экспромт»

2. Вариации на темы р.н.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровныя», обр. И.Я. Паницкого
3. Шахов Г. Этюд до-минор, сб. «Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста»
4. Дербенко Е. «Сюита в старинном стиле»

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

- Мясков К. Этюд a-moll
- Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»
- Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»
- Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»
- Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»
- Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Этюд E- dur

#### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара.

Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

- Баканов В. Осенний вальс
- Дмитриев В. Молодежный вальс
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
- Пьяццолла А. «Река Сена»

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

- Русское интермеццо
- Музыканты улыбаются
- Веселые переборы
- Старая карусель

#### **Народные песни и танцы:**

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003

Р.н.п. «Субботея»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

#### **Полифонические произведения:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара.

Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Бах И.С. Фугетта

Бах И.С. Скерцо

На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll

#### **Произведения крупной формы:**

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

## **4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

### **Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

На отделении учащиеся 2-4 классов в конце полугодия сдают зачет, куда выносятся два произведения, в конце учебного года учащиеся сдают переводной экзамен, которым играют 2 произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения, в конце учебного года – переводной экзамен.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1-2 этюда и мажорные и минорные гаммы по требованиям. В первом полугодии на технический зачет выносятся мажорные гаммы, во втором – минорные. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

### **Выпускные экзамены**

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из трех-четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях.

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен. Оценка качества реализации программы осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета и экзамена по итогам полугодий.

По результатам зачета и экзамена выставляются оценки.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

**Методы обучения.** В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на медных духовых инструментах.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Критерии оценки**

**Оценка «5» («отлично»)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора. Умение продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

**Оценка «4» («хорошо»)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Если в исполнении присутствовали некоторые погрешности в ансамблевом исполнительстве, недостаточный слуховой контроль, нарушался динамический и тембровый баланс звучания.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов, если в исполнении присутствовала несогласованность ансамблевых исполнительских намерений, исполнительский замысел был не до конца реализован.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине не выученности программы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного

занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатости рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

**Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео - записями концертов и конкурсов.

## **7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

### **Учебная литература**

1. Баян 1-3 классы ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
2. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
3. Баян 5-7 кл. ДМШ, сост. Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
4. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство В.Катанского., 2000

5. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона, баяна в стилях популярной музыки, -М: Издательство В.Катанского, 2000
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, - М: Советский композитор, 1990
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы дл 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор,1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
15. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1978
16. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. -М: Советский композитор, 1990
17. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
18. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
19. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
20. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
22. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
23. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
24. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
25. Говорушко П.Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
32. Власов В.Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
33. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
34. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.



35. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
36. Доренский А. Virtuозные пьесы вып.3, 4-5 кл. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
37. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
38. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
39. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
40. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
41. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
42. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
43. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
44. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.
45. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
46. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
47. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
48. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
50. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.
51. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.
52. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974
53. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.1.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
54. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
55. Полифонические произведения украинских композиторов в переложении для готово-выборного баяна. –Киев: «Музична Украина», 1979
56. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. –Москва: Композитор, С.-Петербург, 2002
57. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
58. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
59. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
60. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
61. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
62. Полифонические пьесы для баяна. вып. 4, сост. В.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1977

63. Полифонические пьесы для 3-5 кл. ДМШ. сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1980
64. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
65. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.-71 с.
66. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
67. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, - М:1975
68. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, - М:1978
69. Сонатины и вариации для баяна. вып. 11, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1979
70. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Бенъяминов, -М: Советский композитор, 1968
71. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
72. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
73. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
74. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с
75. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с
76. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
77. Шендерев Г. 24 концертных этюда для баяна. -Москва: Музыка, 1990
78. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
79. Этюды для баяна. вып. 2, сост. Буравлев, -М: Советский композитор, 1970
80. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
81. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
82. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
83. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
84. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977
85. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 2, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1978
86. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.
87. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
88. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978

3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завируха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского, 2001. – 208с.
6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. // Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, - М: Советский композитор, 1984
13. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
21. Липс Ф.О. переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
24. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
25. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
26. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
27. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
28. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
31. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство, 1963

34. Обертюкин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- № 2.- С. 34-36.
37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
43. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987
47. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

#### **Законодательные документы**

1. Государственная программа «Развитие образования 2013 – 2020».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 г., утвержденная распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), рекомендованный МО и Н РФ. М.: 2015 г.
4. План мероприятий по реализации Концепции на 2015 – 2020 гг. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
5. Приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.
8. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.».
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.